



# 世界日報

THE WORLD Morning Post

張大兩日每

(張一報畫界世附日其星每)

社址北京石驢馬大街九十號電話編輯部西局二二二八營業部七九一十號

價報		附註	
零售	每份五分	本報訂閱	每月一元二角
本埠	每月三元六角	外埠	每月四元
國內	每季十元	國外	每季十二元
國外	每半年二十二元	國外	每年四十二元

目價告廣		附註	
第一版	每行一元	第二版	每行八角
第三版	每行六角	第四版	每行四角
第五版	每行三角	第六版	每行二角
第七版	每行一角	第八版	每行五分

### 北京女子兩級中學遷移新校舍

本校成立七載，遷移新址，因原址狹窄，不敷應用，現已遷至西便門外大街九十號，即前日新中學舊址，校舍寬敞，設備完善，自即日起，遷入新址上課，特此公告。

### 北京女子兩級中學招收插班生

本校招收高中二年級插班生，名額十名，初中二年級插班生，名額十名，報名日期：自即日起至三月十日止，考試日期：三月十一日，校址：西便門外大街九十號。

### 故宮博物院春節減價一月廣告

本院為慶祝春節，特將本院收藏之古物、圖書、文獻等，自即日起至正月十四日止，一律減價，歡迎參觀。

### 北京直隸省銀行廣告

本行開辦有年，信用昭著，現為便利顧客起見，特在天津、保定、石家莊、張家口、歸綏、包頭、大同、宣化、承德、秦皇島等處，均設有分行，歡迎各界光臨。

### 眼科重明丸

此丸專治眼疾，無論新久，一服即效。凡患眼疾者，請速購服，以免延誤。

### 濟毒丸

此丸專治各種毒症，如梅毒、淋病等，服之即癒。

### 消根膏

此膏專治各種瘡毒，如癰疽、疔瘡等，貼之即消。

### 丹氣

此丹專治各種氣症，如氣喘、咳嗽等，服之即愈。

### 世界日報訂合

本報訂合，歡迎訂閱。本報內容豐富，報導詳實，為各界人士必備之讀物。

第一卷	七月份
第二卷	八月份
第三卷	九月份
第四卷	十月份
第五卷	十一月份
第六卷	十二月份

### 北京電話局要廣告

本局為便利顧客，特在各大商場、學校、機關等處，均設有電話，歡迎撥打。

### 中南銀行廣告

本行開辦有年，信用昭著，現為便利顧客起見，特在天津、保定、石家莊、張家口、歸綏、包頭、大同、宣化、承德、秦皇島等處，均設有分行，歡迎各界光臨。

### 中國南洋兄弟煙草公司廣告

本公司出品之各種煙草，品質優良，口味醇厚，為廣大消費者所喜愛。

### 北京日華同仁醫院

本院設有內科、外科、婦科、兒科、皮膚科、泌尿科、眼科、耳鼻喉科等，設備完善，醫術精湛，歡迎各界人士前來就診。

### 律師金殿選啟

本律師事務所，承辦各項法律事務，包括民事、刑事、經濟等，收費低廉，服務周到。

### 中央眼鏡公司廣告

本公司專業配鏡，技術精湛，價格公道，歡迎各界人士前來配鏡。



五  
義  
生  
北

樓上八角

南  
一月  
花鳳  
枝陽  
賽

大月夜  
色新  
年

神和  
對於  
此神  
有愛  
極深  
則愛  
身也  
惟愛  
能消  
恨消  
恨則  
無戰  
爭候  
臨君  
所紀  
和

平







# 源聚祥

## 價九布綢 三扣足緞 星大一呢 期減律絨

冬季大宗別莊綢緞  
八扣化裝品一律九折  
知諸君早臨是幸  
北京前門大街九百一十一號  
電南分局九百一十一號

請看新年消遣良品仿官圖式西遊全  
此圖係前清某王府內得出一套特種消遣良品仿官圖式西遊全圖  
池橋梁神學妖怪以唐僧師徒西遊取經為名實則消遣良品一冊內有  
輪廓之說明書每張定價大洋一角二分外埠加郵費一分凡欲購者請向  
不取郵費

### 幼幼科王子仲

介紹人成慶  
王子仲先生精研幼科  
凡小兒驚風發熱咳嗽  
疳積蟲痛等症無不手到病除  
診所設在天津法租界  
海大道三號

### 鎮威軍交通司令部佈告

第一號  
佈告事本部為便利軍事文書傳遞起見自二月一日起在鎮威軍交通司令部  
外設辦事處凡各機關團體學校及個人如有軍事文書傳遞等情事請向該處  
接洽此佈  
中華民國二十六年二月一日

### 京漢間軍用郵車時刻表

南下郵車時刻  
北來郵車時刻

站名	北來	南下
北京	八點一十分	八點一十分
保定	九點一十分	九點一十分
石家莊	十點一十分	十點一十分
高碑店	十一點一十分	十一點一十分
定州	十二點一十分	十二點一十分
正定	一點一十分	一點一十分
沙河縣	二點一十分	二點一十分
邯鄲	三點一十分	三點一十分

### 感謝醫術

金桐谷先生醫術高明  
余患多年之症經金先生診治  
不日即癒特此登報鳴謝  
南池子

### 單雙疝氣丸

專治男女疝氣  
不論新久一服即癒  
每盒大洋一元

# 杏林咳嗽

樂山清血搜毒丸  
專治一切瘡毒  
無論新舊一服即癒  
每盒大洋一元

### 癩癧奇效

專治一切瘡毒  
無論新舊一服即癒  
每盒大洋一元

### 耳底八寶油

專治耳疾  
不論新久一服即癒  
每盒大洋一元



此二婦曾患濕  
淡痛因其血液不濕  
故也



其治聖血名下係補紅醫士大廉

### 壯陽補精鎖

專治一切虛損  
不論新久一服即癒  
每盒大洋一元

### 眼斗瞽目

專治眼疾  
不論新久一服即癒  
每盒大洋一元

### 腸風便血丸

專治腸疾  
不論新久一服即癒  
每盒大洋一元

### 潘君之確據

江蘇潘君潘君潘君  
潘君潘君潘君潘君  
潘君潘君潘君潘君

### 婦科調血白帶丸

專治婦科  
不論新久一服即癒  
每盒大洋一元

### 耳底八寶油

專治耳疾  
不論新久一服即癒  
每盒大洋一元

### 開鬱舒肝丸

專治肝疾  
不論新久一服即癒  
每盒大洋一元

### 痔瘡

專治痔瘡  
不論新久一服即癒  
每盒大洋一元



# 猫的寵愛

聞新

這時候正是深夜，彷彿聽到庭院裏，秋吹老了黃色的梧桐落葉。斗室的燈光中，顫顫地，我朗吟吟咏着德國 Storm 的 *Reinse*，情味盎然。我忽的轉一轉疲倦的眼簾，第一收入在我的眼裏的便是在搖椅上睡著了的我那匹「烏雲蓋雪」的小花驢。牠的胸部輕輕跳動，毛皮是潔一種柔美的晶瑩。我每回一見牠臍子的靈活，與夫四肢的玲瓏，正好像牠前生有什麼可懸慕的小史一樣。

貓一名狸奴，又叫烏員，正字通上陸個說：「貓諸子午卯酉如一線，寅申己亥亥滿月辰戌丑未申亥核，鼻端常冷，唯見至一日暖」。選擇佳種，據北京諺語云：「鞭打綉球金鎖玉，雪裏送炭西歸路」，前句是說頭部有白圓球，外圍以黃色毛；後者全身黑色，祇有四肢是白色的。除此之外，如油爪貓，三色雄貓等，都是不易見到的。

得詩人和婦女們的寵愛，中外都是一般。上海詩妓李蘋香有失貓詩，余頗愛之，抄之於左：

「晝長常臥亂書堆，低事蒼茫去不回。燈下漸看飢鼠出，花間發捕小蟲來。深恩背主奴無行，飽食終腸將不才。知否主人珍惜意，隨風爲汝幾徘徊。」

考蘋香是清末人，本來姓黃，名箴。字蟹因，是宦家之女。因為隨母就贅泥上，旅中餓一潘郎，繾綣不解緣，潘書魄無生計，李不忍捨，以至落籍香樓去養他。她有天韻閣詩存一冊。她既能能詩，尤工屬對，某某，在席間有人以「一失足成千古恨」命對。李應聲道：「滿腔愁有幾人知！」（冷觀齋詩話）

清季李慈銘先生，是吾浙有名詩人。他

詩人所鍾愛之狸奴的天亡者也。詩前小記，尤簡潔可喜，并爲鈔之如下：

夜所書一貓名小桃者忽死。養之五年矣，甚馴而靈，坐臥食飲必依余，余甚愛之。今夕殯時，向來乞預食，健跳如常。至一更，余令入厨淘茗，則已僵臥。余往喚且撫之，復蹶然起，隨余入室；亟臥之榻，取藥瀝之，未入口而死。爲之流涕！蓋近日有獸道，貓狗多暴死者。余晚年愛貓，飼之甚勤。此貓通身白毛，而尾作狸斑，右耳上有一斑圈如小桃，故以名之。其垂死聞主人聲，猶力自強起也。昔人謂報，今之食厚祿者所不能及也。若人謂犬馬勝于人乎，豈知尙重塊此貓哉！次日裹以絮爲，埋之竹下，爲之設食。且時以撫之。

覺暖，可見覺官，在夢中之所見的我們，却以他那末，我們日常，似乎千真萬真，兩個理由將覺官真知識非別尋方經驗既然排——的情形如何——能是錯誤的，如無中不能生有——知識，笛卡爾也於此點，因為有覺醒，所以我們也——但還有一個有力的一因我們還不知

的報告是無一定標準的。二、夢，迷離，迷離才完的人居之則以為爲千真萬確。由此推論，以片目開自睹，手觸足踏，雖焉知這不是一場幻夢？這不可否認的真實性完全取消，求其去可也。

三、人類知識的來源，已經再將其餘一半——理性——性的知識，常人都以爲不二加二一定是四”，“從一”等等都是極明確而清晰的承認的。但他懷疑却不止多人曾以錯誤的觀念爲真，敢遽然相信我們的觀念。原因，就是「能的上帝。他是否要如此的創造我們

除理性的証明外，（論兀）不過牠的本能，而是由於先替牠於他怎樣找這位母親請。

現在直覺的「二」，他的意思是：直得的明確而清晰的此知識的時候，經二，一切事物皆可列成系統，這以他動人在求知尋求。不過他所用的說法，如繩屬的系動物包含哺乳動物人科……等的說法

Ono[logical series]

一切皆不可信。」（方法信理智，不是無故的憑信找個保證人——上帝。至保證人，容我在下一節裏部分算講完了，總結一句覺的知識是以理智之光所不，不容疑惑的知識。在求驗是沒有用的。）

省要列成系統 一切知識是笛卡爾的一個假定，所的時候，也要分出次序去系統的意義，並非平常的系統，譬如生物包含動物，哺乳動物裏面，又有類，又不本體論的系統（如以神為絕對實體，

中的格物，致知；去其專詣的，未中的格物，我知；各步驟，那就如笛此「次第」之部。每系統都有一絕對是最簡單最根本的定義是：「求的純粹而簡單的導之規則」相對，非先知絕對，可與絕對之性質，或我們能將他連於絕的推行將他演繹出西，在他的概念之。（同動）所以的東西。

不過單是這樣然跟環境，良民

卡爾相差不了遠了。中，大別爲絕對和相對二個絕對，和許多的相對。本的東西，直覺的對象在自身以內包有我們所盛稱精微的相對的。」（心靈指是倚於絕對的。要知相對是他的定義是：「一面絕對，他至少有些絕對的性質，而從絕對用一系統對之上，而從絕對用一系統來；一面又含一些別的東西，即我所稱爲相對性質者，即我所稱爲相對的東西，多半是複雜的，所以最好我們一

30

雪過愛家五年餘，桃前呼名伴索居。夜臥荒寒時雪壓，日朝几案亦殘書。可憐垂死猶依主，荷蕢而來喚飼魚。荷蕢使埋庭竹下，明年長筍傍階除。

偶然想到從前讀了 Geoffrey 的詩底時候，他老先生也有首戴一隻貪心的雪 (a cat) 擲墮在金魚缸裏的六行詩。牠的第二節寫當時那隻貓的神氣真是到了家，我深信在中國舊詩詞裏是找不到的像這種美麗的比喻。m. Aphor.

是一種較別種爲好的表現。

和惠良弗合作的事已有結果了。他喜歡我。我還是妥當的，詳情待面談罷。

在我的新屋裏第二封信是從你那裏來的，你必當做第一個訪客——在新屋頂下底第一個友人。

十，二八，一八九八。

(三) 給同人

可怕。我想在寫作一方面我是太緩慢了。日子溜過去如如此的快，如此的快！

親愛的亨高舍夫！一封惠良弗的三封

(三) 康拉特底兒子

(四) 給同人

我被你的來信這般的感動。相信我是這般，雖然我未即時答復你的信。的確，這是一件難事，回答從已醒過來的情緒底消息。我想我是很幸福的，我的作品得到這樣的反應。你會給我很多的影響，而在這很多影響之中，我覺得已在許久以前遺忘了，——在你這封信之前，你是從來不曾給我這樣大影響的。

「痛苦」的感覺。覺不可，所以感覺些了，但要知道感覺 (consciousness) 不可，要知道意識，無須到別的東西上，不是要越發繁雜，所，而意識，感覺，此系統是以意識爲是須由演繹而知的

要研究痛苦，非先研究感。比起痛苦來，算是絕對一覺，又非知道意識（Cognition）所以意識是更絕對了。但平乎知別物，因為若要連但也不能使問題簡單，反因以意識是種絕對的東西。痛苦這三個就成一系統，直覺之對象，其餘二者，如存在，單一……，還可以有另一種念而起者。譬如，止的觀念，否定存在；……因為想覺的知識。

神，也可以用於物質，譬  
如觀念屬此種。除此以外  
對，就是由否定以前的觀  
而否定運動的觀念而有不  
在的觀念，而有不存在的  
體止與想運動同樣都是直  
(未完)

黎錦明

的頭，留下一支軍在城  
的，倒任扶持者的臂膀  
被傷的英雄南

射手是一個強  
帶有狡猾氣。  
「送亦龍王的  
若掃沙，矗立在路  
「唐家人人鄭  
年壯聲威」

「你想竊取亦  
「唔！」不凡

「誰曉得好的少年，眉目間隱隱的，是誰？」薩龍的問聲，兩晴暴突。

「你的愛十不凡事是——」少龍王的美人麼？」

「笑笑看。」

發着血光，兩手任顫着，將七八人摔翻在地，

上所有的金錢還更可貴——那是幫助人生生活的——金錢不過能使人生存而已。然而一個人必須得生存，在他能開始生活以前。我覺得頗有希望——但不會過甚的，那

自欺信。你沒有那麼急的；你是怎樣對我有感情呢？我毫不厭倦於思想寫作，觀察情感生活。

吉梅（一）可於本月之末脫稿。我辛苦工作着而無甚信心。

我想到你的作品。黑哀弗曾在此間詢問着你和你的散文。我們都高興你已征服了格蘭漢；那個人我雖比狗還不如，我沒有答復他一封信。

約西愛（二）誠懇地致意。巴羅斯（三）念着約約翰傑。如相知（組率）。

九、一八九九。

（一）即 Lord Jim  
（二）康拉特底妻

你知道灰心的人有時是怎樣的，因此我們皆說——我皆說——我皆試說——說到著作這麼許多次了，以至這似乎成爲我的一部分——信仰與思想的一部分，這樣的密切，不能以語言形容的，好像這不能離一個人的意識的自我而生活。

你好嗎？什麼時候到我這裏來呢？我的肉體是疲乏的，我的精神消沉——但我當繼續招待你，不會因此而待慢。

九，七，一九〇〇。

由上可知相對利而起，不問事物情形中，不可分離利的原故，却要進（finir finit）和延（finir finit）在實在的情境中，但是在思想上，我的相對了。此種分別以知識的便利爲共有三種。第一不用有體的幻像的，譬如我們各種精神是純然物質的，

絕對分別，完全以思想便爲山谷。歌道：

千衛士回歌。他在  
露山谷。歌道：

美麗的女神  
你沸了我的  
吼吼！你那  
你造了赤龍  
毀消了哈莊  
浩大的山河呀  
明星呀！雲呀

歌聲正瀟灑時，  
聲聲淒厲，金盔時  
暗箭了！箭正中在  
衛士將他扶下馬來  
搜身射手。路旁的樹  
影形木的垂下，樹上

遠中唱着他的凱旋歌，聲吼吼！

芳心，拔出了我的刀，的夢境，

的功業，吼吼，

！太陽呀，月亮呀，

赤龍王的顏色忽然慘變，髮頂直墮下馬來。他被的胸左，深沒至箭羽。

他在狂怒中衝士們去，慘害，果然發現一個人

起來，寵幸了一夜後，墮了。五年後，各的戰事。不月，唐舊日的民團，掃除了浮突國統一成了日後丹國。

三十年後國王汪林下彷彿是有一個白舟登岸尋索，遍跡林中一座古寨立着。

王走進來，命「唐族遺裔都歸臣一卷埋誰在此處，過

忽傳到京城，舉國紛紛。女神在第二日便突然失足，處處都起了瘡毒。亦裂的短兒婆半率了無數，由是從前分裂的移民，到支那南方的不丹蓮花江，在一處榕木本烟烟的方子。王命緊中四圍不見，只見荒草。



31

笛卡爾方法論 (續)

孫述生

這樣的懷疑一經實行，第二個站立不住的，自然是自覺官得來的報告。他的原因是：一，覺官時常欺人，譬如我們目中所見的日本，比月球大得多幾百倍相等，但實際上日本比地球還要大三十幾倍呢！又如同一室，靜坐之人居之則寒冷，運動才又如同是一室，覺醒，可見覺官的報告是無一定標準的。二，在夢中之所見所為，皆屬幻境，但在夢中的我們，却以他們為千萬萬種。由此推論，那末，我們日常所耳聞目睹，手觸足踏，雖似乎千真萬真，但焉知道這不是一場幻夢？這兩個理由將覺官知識的真實性完全取消，求其知識非別有方法不可。

經驗既然排出，人類知識的來源，已經失掉了半數。我們再看其餘一半——理性！——的情形如何。理性的知識，常人都以為不能是錯誤的，如「二加二一定是四」，「從無中不能生有」……等都是極明確而清晰的知識，不能生有」……等都是極明確而清晰的知識，笛卡爾也是承認的。但懷疑派却不止於此點，因為有許多人曾以錯誤的觀念為真確，所以我們也不敢遽然相信我們的觀念。但還有一個有力的原因，就是「能的上帝。」（我們還不知道他是否要如此的創造我們）

呢？我們究竟能誰否有某些知識呢？二，讀者請不要着急，笛卡爾雖然無情，把我們的知識嚇跑了大半，但他絕不致如此他的忍心，把我們僅存的出來也給堵塞上。他實是憑悟理性的。他朗明白白說：「無論是睡是醒，除理性的証明外，一切皆不可信。」（方法論六）不過他的憑悟理智，不是無故的憑悟，而是由於先替他找個保證人——上帝。至於於他怎樣找這位保證人，容我在下一節裏再細講。

現在直覺的一部分算講完了，總結一句，他的意思是：直覺的知識是以理智之光所得的明確而清晰的，不容疑惑的知識。在求此知識的時候，經驗是沒有用的。

二，一切事物皆要列成系統。一切知識皆可列成系統。這是笛卡爾的一個假定，所以以他勸人在求知識的時候，也要分出次序去求。不過他所謂的系統的意義，並非平常的說法，如樹屋的系統，譬如生物包含動物，動物包含哺乳動物，哺乳動物裏面，又有類人科……等的說法，又不是本體論的系統（*ontological series*），如以神為絕對實體，

說，就是「爲學次第」。但還有些差異的動詞。程子所說的爲學次第，是指格物，致知，誠意，正心……而言，很循序的行方面（雖然梁任公近來會大講知行合一，此則暫置）。胡適認爲知行不合！笛卡爾的系統，則是專講知的。若是將程子所說的爲學次序與中的格物，致知……等字樣去掉，易以知的各步驟，那就與笛卡爾相差不遠了。

此「次第」之中，大別爲絕對和相對二師。每一師都有一個絕對，和許多的相對。絕對是最簡單最根本的東西，直覺的對象；他的定義是：「在自身以內包有我們所謂純粹而簡單的精髓的東西。」（心靈指非先知的性質，或不可。他的定義是：「一面變遷，一面絕對之性質。」）

我們將他連於絕對之上，而從絕對用一系推衍將他演繹出來；而又含一些別的東西，在他的概念之中，即我所稱爲相對性者」（同前）。所以相對的東西，多半是複雜東西。

不過單是這樣說法，相對絕對的關係，然其最統攝，具異端，所以最好我門舉一個

32

「痛苦」的感覺。要研究痛苦，非先研究感覺不可，所以感覺比起痛苦來，算是絕對的善了；但要知道感覺，又非知道意識（Consciousness）不可，所以意識是更絕對了。但要知道意識，無須乎再知別物，因為若要知道別的東西上，不但不能問題簡單，反因是更發繁雜，所以意識是一種絕對的東西，而意識，感覺，痛苦這三個就成一系統者，此系統是以意識為直覺之對象，其餘二者，須由演繹而知。這就是笛卡爾所謂

種是也可以用於精神，也可以用於物質，譬如存在，單一……等觀念屬此種。除此以外還可以在有一種絕對，就是由否定以前的觀念而起者。譬如，由否定運動的觀念而有休息的觀念；否定存在的觀念，而有不在的觀念；……因爲想休止與想運動同樣都是直覺的知識。

鄒庸 (續)

黎錦明

薩龍取了哈班卜的頭，留下一支軍在城

「射手是一個強健皎好的少年，眉目間隱有狡狴氣。」

「送亦龍王的命的是誰？」薩龍的問聲播沙，矗立在路旁，兩晴暴哭。

「唐家人鄭崑的愛子不凡是！」少壯聲說。

「你想竊取亦龍王的美人麼？」

「唔！」不凡狡笑。

被傷的英雄兩目發着血光，兩手狂顫着倒伏在扶持者的臂間，將七八人摔翻在地。

由上可知相對絕對分別，完全以思想便而面起，不問事物本然的系統。因此在實際情形中，不可分離的地方，有時以思想的便納的開放，却要進一步的分析。譬如形狀（*mark figure*）和延拓（*extension*）兩個觀念，在實在的情境中，絕無彼此離析的時候，只是在思想上，我們却要以形狀為倚於延拓以知曉的便利而承認之絕對，笛卡爾以共有三種。第一種是純然智慧的就是我們用有體的幻覺的助力，而僅以悟性知之的譬如我們各種精神作用，就屬此種。第二種是純然物質的，就我們僅在物體中見出的

衛士們回寨。他在途中唱着他的凱旋歌，聲山谷谷。歌道：

美麗的女神，吼吼，  
你沸了我的血，拔出了我的刀，  
吼吼！你那顆芳心，你那美麗的香吻，  
你造了赤龍王的夢境，  
你進了哈龍王卜的功業，吼吼，  
浩大的山河呀！太陽呀，月亮呀，  
明星呀，雲呀，  
歌聲正瀟灑時，赤龍王的顏色忽然慘慘  
聲音悽厲，金盔從髮頂直墮下馬來。他被  
箭了！箭正中在他的胸左，深沒至箭羽。  
士將他扶下馬來；他在狂怒中叫衛士們去  
索射手。路旁的密林裏，果然發現一個人  
林中窺覷，下馬趕了，果然發現一個人

起 躍 舊 丹 林 舟 中

赤龍王被害的消息傳到京城，舉國紛紛  
來，寵幸了一夜的女神在第二天便突然失  
了。不一月，各處紛裂，處處都起了慘毒  
戰事。五年後，唐太宗的姪兒梁王統率了  
日日的民團，掃除了殘敵，於是從前分裂的  
突國統一成了日後移民到支那那方的不  
三十年後魏王泛舟蓮花江，在一處榕木  
下彷彿是有一個白衣嫋嫋的女子。王命繫  
登岸尋索，遍跡林中國園不見，只見荒草  
一座古墓突立。

王走避而去，命侍臣拭淨墓碑，諷道：

「唐族遠裔鄉鄰女主和愛沙留士的情詩  
埋埋在此處，過者行三楷首，以示景仰。」



▲議決學持到底決不後  
小學教職員抗王說

# 女師大明日開教務會議

校務討論會。根據前日  
會議之決議。通知各校  
延長三天。茲因國大

開課在邇。本校各種  
師大等各級。均已布告

不無阻礙。因此經委員議決。延長一事。

罷論。深恐各界未諗。特此通告。

漫雲女學招

銅。國文系主任黎錦熙  
學系主任白眉初。物理  
系主任吳小朋。請於十  
各大學校教授。及北  
大。女師大。畢業同

年一月所創辦之漫雲女校爲推廣學額起見。由

超武昨被捕

生

常蔭槐

△工大預科二年級學

需辦交通大

該生日前在電車上被賊發覺。一同帶往某區。皮包一個。當有偵緝隊在錦縣設立交通大學奉電。謂該校基地。

署審訊。該生旋即出署。因其皮包中有袖珍日記。

。遂將其皮包日記扣留。該生於三日後往取。乃  
 前日（十二日）有第四  
 天津將設立國

隊將該生捕去。并在其  
抄出書籍多種。現存解  
遼。尚未深悉。聞該校  
楊宇霆。近擬在天津。創

學館二處。現已得張作  
意。正積極籌備。并合  
署草擬租界大綱。于

人體標本展覽會  
△停止延期  
○即着手起草。聞其印  
略仿前清書院制。館址

天津。員生名額擬收四上下。限中學以上學校。

學生。或與其有同等學力者。在選。標本須經整理。將前議打消。昨日發出。探錄原文如左。

○至講師一層。規定四。其人選務取嚴格。非國

高名  
中國銀行行員  
京師私立

國生年  
 有如經  
 有歡慰  
 及男  
 垂丹  
 十簡  
 章函  
 索即  
 梨

糸女抄 珍仁 寄校址西交  
氏巷三十號電話南局二七二九

崇實學校 招生

體與思想有密切之關係若大便秘滯腸胃積  
其思想斷不能清爽矣因大便秘結能使大  
害最劇也服用清導丸可除大便秘結能使大  
逐日通暢有序能平肝火可治頭痛且使口氣  
芳皮膚光澤係平肝微利潤導之聖品並無他  
可與之比擬也

蘇童村郵局代辦人劉鑒如先生來書云鄙人  
患痔症久大便秘結等症已數年矣嘗試各藥

期昨亦稍回漲  
亦稍回漲。行市爲五十九元六角云。

日本

信託事業發達

青島通訊。據日本青島特派員電云。日本紡織業最近頗有起色。因出品收買。歷年生意非常興旺。亦多。開該公司。除島本廠擴充外。並將將重島一工廠遷往青島。

公刊抄語

日。時歷十載。從未舉辦。近有人條陳此事。請即籌備。第二屆國貨展覽會。俾資觀摩。農長楊文愷頗趣其說。擬即從事進行。一俟經費籌妥。即行遴員籌備云。

青島紡織

農商部曾於民國五年間創辦國貨展覽會一次。各省檢選出品。紛紛連京陳列。而農部所屬之度支部製造所。並

進行

△俟經費籌妥即着手

二屆國貨展覽會

下。第一區天津本  
標額六萬六千元。  
青縣滄海。最低標  
二百元。第三區文  
元。最低標額一萬三  
元。第五區滄縣慶  
。最低標額六千六

交通部昨曾函致財政部。內容略云。湖廣鐵路到期本息。英法美三使會請以關餘撥付。並補足擔保各節。仍請由貴部主持迅速核復。俾資應付云云。

示即開閱者大持  
十二年七月二十六日  
海軍。關稅總局訂貨價委員會  
。各國委員。除日本外。大  
致贊同我方提案。該案係採  
一九二五年貨價為標準。

三、公使請以關稅  
償還湖廣債券

因十五分。各區  
限。行將屆滿。自  
直隸漁稅招商投標  
分計。近十六年分  
額。另行招商投標  
稅。茲定於二月  
起。至二月十二  
為招標期。凡商

○。界方心錢還抽  
上海編訂  
貨價會之提案  
△採一九二五年貨價  
爲標準，除日本外  
各國大貨公司  
十級別現貨。今特復  
理。毫無變更。特價。  
……至二十二日  
津訊。直隸財政廳以  
分各區漁稅。包辦期  
將屆滿。十六年分應  
商投標規則。另行招  
特發出布告云。  
爲佈告事。照得直

各公債抽籤期

漢金融界請政府及早維持  
上海銀錢公會之一電

本還付息事宜。業經政府  
明令著代埋總稅務司易執

各省

存款增四三九二五五〇  
元。墊款增一六六一十  
〇元云。

十六年份

直省漁稅招

世界

公司報告。截至上年底  
全國三十一家信託公  
司財產。估計共三三  
八〇〇〇元。比十

小洋銀洋一元合	十二角七分	七年長期
輔幣每洋一元合	十二角五分	十四年
銅元每洋一元合	三十八吊四	(乙) 上海 (二月)
中元輔幣每洋一元合	三十三角	第一市
足金每兩合洋	四十九元五	(七長) 本月初六
俄現金防每個	十元〇五	角
美現金防每個	十元〇四	

資本。以謀種植。奈因地方多故。未能達其目的。誠一憾事也。今有吳友勝者。爲昔日旅坡粵商。年前告老返國。息影林泉。素日對於種植一途。富有經驗。運來自依路則占四千八百零

南洋華僑  
興辦瓊島實業  
新加坡通訊。瓊崖一地孤立海外。實爲南島航行所必經之要道。面積頗稱平闊。地質亦極豐潤。比年以來。商

西貢馬來  
橡皮輸出減  
倫敦通訊。自上年十  
本年正月。西貢馬來  
橡皮輸出僅爲常量百  
十。政府對此非常主

○尤九底

日鐵路

客貨收入減少

△由上年四月迄本年

稱。此次在瓊僑縣所購定六千英畝地。以之進行。在坡已辦有鑿二千英畝。花費









◀一之刊週報日界世▶  
◀輯編社劇五五▶  
◀日四十月二年六十▶  
○期九十二第○

(一) 北京第一次的游藝會……肖宋

(二) 你是雲南人嗎？……左民

(三) 母親的愛……LY譯

**世界日報社啟事**  
週刊係由各承辦團體自行編輯，故其言論責任，亦向由各承辦團體自行担負，近因閱者不明真相，時有以週刊上各種文字，詢問本報者，特此聲明，以免誤會。

北京第一次的游藝會 肖宋

雲南旅京同學大會，於本月九日，在藏專禮堂舉行第七次懇親大會，並且在晚間還有許多的游藝，我那時得以參加是很榮幸的。

歸來時已是新月西沉，當晚的情興，仍然彌留在心間！這感覺是很舒適的，一點也不令人疲倦。在這帝國舊都裏過遊藝會也是常行的風尚，真好似在一個春天的花園裏東張西望，處處的花，處處的草。可是這次的花草，是幽香的，清麗的，能使人發現未曾履試過的滿足。

現在先就游藝會大體來說，他們根本的精神，就和一般游藝會的不同。他們知道實力，就知道認真，不像別的為風頭，為好玩才去辦一游藝會。所以這次的游藝會，在北京恐怕還是第一次的破例，我再沒有看過比這次更令人滿足的游藝。所以我敢總一句來說：雲南旅京同學會的第七次懇親會，是北京第一次的游藝會。

我個人是研究戲劇的，同時也想研究戲劇的，至於我能不能研究戲劇，倒是另外的一個問題。我現在且唱幾聲本行的調調兒，對他們這次游藝會內所包含的戲劇，說兩句開閉話。

他們這次一共演三個戲：一個是越劇「鏡中花」，一個是崑劇「劫」，再一個是越劇「工賊主」。越劇的劇情，和東坡實，真是

太「趣」了，在笑聲的背後，隱藏了不少的憤慨和不耐。就這齣戲一切的來講，簡直是胡扯一頓，真有一些戲劇的價值，我們稱之為「趣劇」，毫無一些荒唐。不過在一方面可以看出演員們的大胆，這也是一件可注意的事情。好在他們把它放在最前，在程序上對於全體的精神也無所關係，所以不能斷定他們的淺薄，和決認他們的無聊。醜劇（劫）在各方面都能令人滿意，除了動作稍微有一點緩慢以外。演員的表演，卻還稱職，尤其是師農子，是其中最為希望的一位。

然後再談話劇「工廠主」。這個劇本是毫無問題的，能够說是一個水平線以上的作品。他們這次表演，至少也可以說是八分成功。他們的表演，並不是因為劇本的情節動人，只是因為他們費了很大的努力，才成功的演了。

自己做出來的，演員的分配，似乎稍有可議的地方，男性表演女性，和女性表演男性，究竟是不自然的不自然。這也許是他們顧忌的原因，譬如郭景福和朱少朋因為韓明珠的關係，就都是郭景福和朱少朋因為韓明珠的關係！她真倒逆！就要男扮女裝。這一層不但是演戲中大忌，也是做無論什麼事的大忌！演員中以表演韓明珠的那位女士為最佳，她能體貼到明珠本身凄苦的心情，而把它曲曲的傳出來。其次如朱少朋的穩重，梅姑的深沉，看護婦的純真活潑，都是很難得的。其他的演員，有限於口齒，有限於所扮演角色的不當，致埋沒了他們的演劇天才，這是很可惜的事情。不過他們全都努力，全都認真，全都以戲劇當戲劇而演，我是要深致我敬佩的情懷。

造的「Spot Light」，雖說是胡揆上去，已經不是一般舞臺的風味了。<sup>（六）</sup>

臨了，我還希望雲南旅京同學會，以後做事都要保持着這樣的態度，雖說有些是變遷的，多多的收獲些果子，帶回雲南給雲南的父老們去享受。同時也希望其他的團體，如果再辦游藝會的時候，至少也不要再胡亂的瞎揆，叫我們再看看北京第二次第三次游藝會。

我個人不長於寫文字，這次因為不得不說，所以草草的亂抹了一道。自知一個人的主觀是不可以靠的，如果有說錯了的地方，還請雲南旅京學會諸君原諒！

**你是雲南人嗎？**

左民

我不會事承人，我不願事承人；可是你面前總不能不承承（？）的事，本這話

題目算是做起了，自然就要用「然而」轉——不，這兒要用「蓋」字了，蓋雲南人！我總有些輕視，二月九日的晚上是雲南同學會的第七次懇親會的遊戲會，我得知多數雲南人接近，接近之後，我得了一個確切的証明，就是想像與事實完全是不同的。雲南人！雲南人！超出我想象以外的雲南人！我對你們是如何的抱歉，因為我一向是誤解了你們！

閒話帶住，請看真正要說的話！在雲南同學的遊戲會裏，很顯明的表現出三個特點：第一真正打破男女的界限，第二是男女大個個都有幹的精神，第三是互相親愛恭敬，密切的團結力。這三種特點，也用不着我舉出切實的圖例了。這三種特點，也影响着我們，只要我們到雲南遊戲會去，

一談和表演對等的布景服裝方面。他們這次布景服裝，很多帶着忙的味道。譬如布景差不多全是忙裏抽來的，而服裝也是一樣的借來和將來的穿上。所以這次的戲劇只成功一半，他們只成功了表演一方面。他們請位本來都不是研究戲劇的，得了這樣結果，也不能深怪。好在有戲外那塊灰青色的布幕，幾顆紅黃藍色的電燈，和那兩畫一中國

守成成例一言不吐嗎？我這個奉承並不是什麼歷歷大個人的老前輩，爲鼓捧後輩小子；也不是什麼爲朋友面子專來捧場；也不是想藉着捧場的機會給私人表示好感……一切都不是的。我要奉承的，只是良心的要求不得不說是。這種奉承的，只是良心發出來的不得不承認的話，這算是奉承嗎？不過一般人都以爲說人壞，是護短，說人好的是奉承，什麼是公正的評論，有誰知道啊！

舞蹈我不甚懂得，所以不敢說什麼；可是我看了才五歲的童淑清小朋友的「春風」，使我頓時想到我童年的天真活潑，不敢上道做最滑稽的舉動，也算難得。臨離散上有音樂，這是一個大缺點，演員雖然十分力，可是他們終歸失敗了。特別是「工廠」，能為你一道述。下面再把遊戲的內容說說

有許多話還嫌聽不大明白。佈廠主和工頭那兩位女士，總算難爲她們了，以女的扮男的根柢是不成功的；可是她們還不見得失敗，可見她們天才過人。——不過在這裏我

這大約是導演人沒有注意到的原故。總之：這齣戲大體總算是成功的。因為她們及他們不是尋常所記別類的，聽說演員人多是等

女兒：「你們就是我的妹妹，我的小妹姊嗎？但是我的父親是一個什麼人呢？他當然是一個遊船的船長了，因為你的父親是幹那個的。我够多們糊塗！但是他後來一定是

受着將來面目化為可怕的粗陋樣子，為什麼還不能徹底的男女合演呢？也許是她們爲好奇心的驅使，故容許作男子的味兒（好奇怪），我在這兒有一個順便的請求：就是以幾千萬別再以男扮女或女扮男，假若你們再演劇的時候——飾看護婦的態度也極好，一種看護婦的仁慈，表現得十足，可惜她將看護婦很會安慰病人那種漂亮話，說快了一點。飾梅姑的普潤，在全劇演員之中，是首屈一指的，只是走路有點不穩重。飾醫生

一次登台，使我們能看劉這樣驚人的成績，在別的游藝會裏恐怕是鳳毛麟角吧！

我愛說的話大約說完了，怎麼還不見點題呢？不匆忙，這是一畫龍點精法！末尾才點題呢。

「你姓「化」嗎？」這是小朋友董潔清這樣問我，因為我胸前掛了一個「化裝員」的條子，他們同學會的會員，每人面前都掛着他們自己的名字，天真的小朋友所以她就這樣問了。我答應她「我不姓化」她有些感嘆了，呆了半天，又接連問我「你是雲南人

好的。

麗絲 你是不曉得。但是你得著了一個姊妹——不是這樣不文雅的人——不是非高興嗎？

女兒 呵，那更高興了；我直是歡喜得知道說什麼才好。（把麗絲抱住）但是我不知道說什麼才好。（把麗絲抱住）但是我也不敢說高興，因為我不知結果究竟怎麼樣。母親要說什麼？我們遇見爸爸又該怎麼辦？

麗絲 讓我來對付你的母親好啦。她現大概快來了。你先藏在黑暗的地方，等到

「父親」這兩個字就好像從來沒有說過似

的根基已經去掉的時候，那房子依然存在；它飄在空中飄浮着，好像「天方夜譚」裏面的魔堡。你看這就是世界上發過的一件事情。

你的時候你再出來。來吧，讓我吻你一下

麗絲：我們不要只管說些閒話，還是談一談那件事情罷。在你想如果我們請你去看看你的妹妹和你的父親，你母親還會不答應嗎？

女兒：不請我的母親？她把你的……我的父親恨得要死。

麗絲：難道也無緣無故就這樣嗎？你要知道世界上真是充滿了機巧，虛偽，錯誤和誤會。我的父親時常對我講他航海時他的一些朋友的故事，那時他還是一個海軍學校的學生。官船裏面被人偷去了一個銀子，只有

是再壞的事情也一樣會發生的，就像在阿婆加有一個製造鋸器的人，因為他的房子曾被火燒過，人家都管他叫火吃的人；還有個叫麥徒生的，他的家裏有一次被盜，鬧得利害，因此人家都叫他賊安徒生。

女兒 你的意思是說我父親的爲人不是我理想的那樣嗎？

女兒 對了，正是那們回事。

女兒 我自從忘記了他以後，時常在夢中見他，大概都是因為這個緣故——他是身量稍頹高一點，黑鬍子，眼睛又藍又

麗絲 那就是他。你可以算出來這三年來，他的眼睛也和挪羅盤上的眼睛一樣，還是跟着你的。

女兒 你不是說我快可以見着他了——他願意看見我嗎？這真像個神仙似的故事。

麗絲 這個神仙故事已經完了。我聽見母親來了。你退後些，讓我來應付這件事。

女兒 我覺得可怕的事情快來了。為甚麼人們不能同心合意地保守和平呢？唉！要能够這樣，就一點事沒有了！只要母親够溫和和一點。我警告上帝，叫她的心軟一點。

麗絲 我寧知上帝也不肯判別。

那朋友的身上。他的同伴們都緊着看他，甚至  
向他絕交；使他感覺到一種極端的痛苦，不  
能不離開那裏。兩年後發現了那個偷東西的  
人，原來是一個水兵頭目；可是那個少年所  
受的損失，也沒有得到賠償，就是因為人們  
都輕視過他。人們對他的猜疑一生也不會  
丟掉，雖然那件事已經證明不是他幹的，並  
且那時給他起的外號也永遠存在着。他的生  
命——像一千萬個同胞的兒子——像那裏

女兒：那們？——差不多是那樣！

女兄：你呀！——等等，我現在想起來。你看見了這個鍊沒有？這鍊的鍊子上繫着一個小雞籠，並且雞籠的面上繫北邊還有隻眼睛。這是誰給我的？

嚴赫：你的父親。他買那個鍊的時候，在旁邊來着。

女兒：那我在劇場裏演劇的時候時常看的就是他。他永遠坐在舞台左邊的包箱裏。

得爲什麼。

麗絲 他能够，並且他也願意，只要你對於歡樂和你的能力有信心，有一點信任。

女兒 能力？幹什麼用？爲自私？我不够那樣辦。並且用了旁人的快樂作犧牲品得來的快樂是不會長久的。

麗絲 真的嗎？出去吧。

女兒 你怎會能够相信這件事情准能如